

**COMPAGNIE LES YEUX COMME DES HUBLOTS**



# MATUTA

Conte familial et musical à partir de 7 ans

# MATUTA

## Conte familial et musical à partir de 7 ans

“Matuta : c’est l’histoire d’une petite fille qui trouve le chemin de sa destinée au fur et à mesure des rencontres. Petite, Matuta est une âme blessée, transie par la terrible histoire de sa tribu. Elle est en exil, elle porte en elle un lourd trésor qui l’empêche de se lever le matin. Tout lui paraît gris et froid.

Un jour Maschenka, l’ancienne de la tribu vient la sortir de sa yourte...

Elle va lui transmettre le goût de l’apprentissage, de la découverte, de l’aventure. Puis Maschenka disparaît. Matuta va alors entreprendre un voyage, une quête. Elle va sortir des sentiers battus et rencontrer sa propre destinée. Grâce à la musique, elle surmontera ses peurs et aura à son tour envie de transmettre son goût pour la vie.”

### Extrait

*Au petit matin, le bruit des vagues sort Matuta de son sommeil en douceur. Elle sent contre elle une source de chaleur inhabituelle. Elle n’ose pas bouger dans un premier temps puis se retourne tout doucement pour voir d’où cela peut bien venir. C’est un animal bien étrange qui se trouve-là, vêtu de tissus bariolés. Sûrement une autre tribu que la sienne, pense-t-elle. Il ronfle pour le moment et semble apaisé. Elle veut sortir de ce lit, mais dans ce genre de yourte, il n’y a pas deux issues possibles. Elle doit enjamber ce corps endormi sans le réveiller. Elle réussit à sauter par-dessus en évitant de le toucher mais le sol couine sous ses petits pas. Elle se retourne vers le lit et sursaute. Deux grands yeux noirs l’observent et un timide sourire aux dents blanches naît sur ce visage encore inconnu. Matuta s’effraie. Va t’il la dévorer de suite ? Son coeur se met à battre plus vite et plus fort, elle se rappelle les mises en garde de sa tribu et se retrouve tétanisée à l’idée de devoir faire un pas de plus vers la porte...*



## Note de l'auteure

Inspirée des contes initiatiques, Nathalie a écrit cette histoire à un tournant de sa vie, un matin, comme Matuta (autre nom pour la déesse de l'aurore) elle a choisi de prendre son destin en main. La musique a joué un rôle déterminant dans la nouvelle aventure qui se présentait à elle.



## La musique

Avec Jean, l'instrument principal qui accompagne le texte est apparu comme une évidence. L'accordéon, cet instrument à anche double, produit un son souvent nostalgique, voir mélancolique. Cette boîte à chagrins, expulsés par l'air soufflé, entre en résonance avec l'histoire de Matuta.

Cet instrument que de nombreuses tribus nomades utilisent pour leurs chants traditionnels, accompagne les berceuses russes et les musiques tziganes.

La guimbarde, l'instrument ancestral par excellence a été choisie pour donner voix à Soudba (qui signifie Destin en Russe), le compagnon de route de Matuta. Cet instrument a été utilisé par les tribus nomades et initialement par les chamans de Mongolie.

Ces deux instruments sont liés aux traditions nomades.

Les chants interprétés par Nathalie et Jean sont des chansons traditionnelles, qui puisent leur inspiration dans la rencontre (Tonkaya Ryabina, le sorbier et le roseau), le voyage (Drunken Sailor), la mer (...)

Les musiques, les sons composés par Jean ponctuent le conte de façon originale.

**Le voyage initiatique entrepris par Matuta au cœur d'une nature sauvage, hors des sentiers battus, est aussi une histoire de contemplation, de tristesse et de joie, d'amitié et de solidarité.**



**Matuta** en livre audio/ Editions trois petits points  
Un périple en musique de Nathalie Tuleff, lu par l'auteure,  
mis en musique (composition et interprétation) par Jean  
Lucas et chanté à deux voix.  
<https://www.troispetitspoints.audio/produit/matuta/>



**Auteure et jeu : Nathalie Tuleff**  
**Composition et musicien : Jean Lucas**  
**Mise en scène : Claudia Pellarin-Raveau**

## **FICHE TECHNIQUE**

*Fiche technique complète sur simple demande*

Tout public à partir de 7 ans

**Durée : 40 minutes + temps d'échange avec le public**

Public scolaire : du CE1 au CM2

Jauge en tout public, en école : 100 personnes (au-delà nous consulter)

Possibilité de jouer le spectacle 2 x par jour, même endroit

Espace Loge pour l'accueil le musicien et la comédienne

Espace du jeu (au minimum) : Ouverture 3 m, profondeur 4 m, hauteur 2,50 m

L'espace scénique libre de tout objet, avec un fond noir si possible. Nous sommes autonomes en lumière, nous avons besoin de 2 branchements électriques proche de l'espace scénique.

Installation du public en demi-cercle. Rajout de coussins, matelas de sol, petits bancs ou petites chaises par l'organisateur.

Le spectacle s'adapte à tous les lieux et peut se jouer dans une salle non-obscure.

Montage technique, réglages, raccord : 2h

Démontage : 30 mn



## Cie Les Yeux comme des Hublots

Compagnie professionnelle de théâtre née en 2006. Pour nous, le temps d'un spectacle est une échappée enchantée, une fenêtre ouverte vers l'ailleurs et la fantaisie mais également vers une forme de réalité, sublimée ou non.

La démarche artistique de la compagnie est animée par l'esprit d'un théâtre artisanal et de proximité. Notre processus de création explore les liens entre le théâtre et les arts plastiques pour faire éclore nos compositions scéniques

Poésie et humour, musique et théâtre visuel, texte original ou emprunté au répertoire contemporain, nos spectacles parlent de l'intime. Nous abordons des thèmes universels et fondamentaux, des questions qui traversent l'homme toute sa vie : la naissance, l'amour, la mort...

De plus, nous nous attachons à créer pour chacun de nos spectacles un univers esthétique singulier reposant principalement sur le travail de la matière tissu.

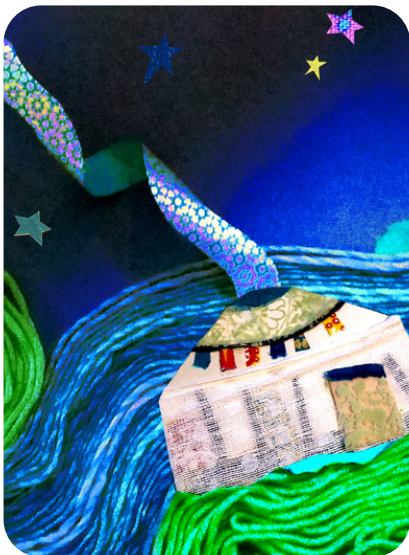
Quelques unes de nos créations jeune public :

**PIOU-PIOUX** – théâtre et musicalité des mots (dès 12 mois)

**BONHOMMES** - Conte et chants (dès 12 mois)

**LE VENT DE L'OURSE** – théâtre (dès 3 ans)

**A 2, ON A MOINS FROID !** – conte d'hiver (dès 3 ans)



**CONTACT artistique, diffusion**

**Les Yeux comme des Hublots**

Claudia Pellarin Raveau

+ 33 (0)6 83 01 27 27

[compagnie.lesyeux@gmail.com](mailto:compagnie.lesyeux@gmail.com)

**Contact administratif**

**Artenréel #1 - spectacle vivant**

Alexandra Puillandre

[apuillandre@artenreel-diese1.com](mailto:apuillandre@artenreel-diese1.com)

[www.artenreel-diese1.com](http://www.artenreel-diese1.com)



[www.facebook.com/asso.leshublots](https://www.facebook.com/asso.leshublots)



[leshublots](https://www.instagram.com/leshublots)

**[WWW.LESYEUXCOMMEDESHUBLOTS.COM](http://WWW.LESYEUXCOMMEDESHUBLOTS.COM)**