

PIOU-PIOUX

Théâtre et musicalité des mots - Tout public à partir de 12 mois

L'histoire

Mamadame vit toute seule dans son monde intérieur où elle rapitouille et cracbouille dans tous les sens. Mais la vie réserve parfois des surprises ! Elle se retrouve nez à nez avec un oisillon qui a besoin d'affection. Alors, toute entière elle va s'occuper de lui. Un chamboule tout qui l'ouvre doucement au monde extérieur. On ne remercie jamais assez les oiseaux



Suite à de nombreux ateliers « Corps et Matières » qu'elle mène auprès de crèches et de relais d'assistant-e-s maternel-le-s et après plusieurs créations pour la petite enfance, Claudia Pellarin-Raveau a imaginé cette histoire qui se niche dans un univers scénographique épuré et graphique. Piou-Pioux est un spectacle poétique, qui s'adresse aux enfants à partir de 12 mois. Il met en scène le personnage de Mamadame qui joue avec son corps, les sons et les mots ; elle crée son propre langage (ne serait-ce pas la langue des oiseaux ?).

Dans son modeste intérieur, chaque objet a son importance et s'anime grâce à la complicité de Mamadame et de l'oisillon.

Dans Piou-Pioux, nous explorons des thèmes en lien étroit avec la vie du tout petit : **l'adaptation à la nouveauté, le schéma corporel, les jeux de formes et de sons, l'attitude d'exploration et celle de l'observation.**

Le tout petit aborde le monde avec une intelligence, un pouvoir de comprendre et une sensibilité qui lui sont propres. Dans Piou Pioux, il s'agit de se mettre à la hauteur de son regard, d'adopter son point de vue. Nous voulons offrir un spectacle où le sens et l'émotion sont présents, en faisant une place à l'inventivité et à une fantaisie poétique.

Un vrai nid pour les petits spectateurs.



Fabrique visuelle

Créer un espace où tout est possible pour éveiller un monde de sensations, d'émotions, de formes, de matières. Le territoire de Piou Pioux se compose d'une table rectangulaire, d'un tabouret rond et d'un corps en mouvement. Ces trois « éléments » s'articulent, s'emboîtent et s'espacent. Visuellement, des images géométriques prennent vie. Ce terrain de jeu devient une grande réserve d'imaginations. Puis se rajoutent de la couleur et de la matière.

Un travail spécifique sur les formes, les couleurs donne un esprit graphique à l'ensemble de la scénographie. Le public est accueilli sur un grand tapis rouge parsemé de coussins qui évoque le jardin (le « monde extérieur » de Mamadame).

A l'issue du spectacle, la comédienne propose un moment d'échanges avec les enfants. Le public est invité à jouer en manipulant des « zozios », petits objets en tissus - sonores et expressifs.



Fabrique de langage

La musique de cette histoire : la voix

L'apprentissage d'une langue fait appel à une dimension affective. Un tout petit garde en mémoire les sons qu'il entend souvent et va ensuite chercher à les imiter. Ces premiers sons vont, petit à petit, laisser place à des mots, puis à des phrases complètes. Ici, nous jouons avec différentes sonorités de la langue, nous inventons des mots, croisons des syllabes.

Cette musicalité accompagnée de son langage rythmique et gestuel, se construit pour raconter notre histoire, susciter l'interactivité.

Pour Piou Pioux, nous avons confectionné une écriture originale. Elle peut être dépouillée, en pointillée mais aussi avec des élans de complexité, des chapelets de mots inspirés du champs lexical de l'oiseau. Dans cette histoire, on s'amuse avec des mots ordinaires mais surtout avec des mots extra ordinaires. La partition tenue par la comédienne propose des variations de tons, de voix, pour faire jaillir les émotions. Elle parle, grommelle, ânonne et chantonne. Quelques bruitages accompagnent certaines situations et transitions (jeux d'appeaux, klaxons et petites percussions autour d'une table et d'un tabouret).

“ Tourterelle ?

Rititi

Arapace, PAON !

Un Zuzozi Zo zozio zowa WAZO

Un Oiseau “

Pipistrelle ?

Qu'est ce t'as dit ?

Moineau... Urubu !

Tilibri

un Colibri !



Distribution

Conception, mise en scène et scénographie :
Claudia Pellarin-Raveau

Ecriture originale :
Claudia Pellarin-Raveau, Emilie Canniaux, Nathalie Tuleff

Jeu et chant :
Emilie Canniaux (Région Occitanie)
ou Nathalie Tuleff (Région Grand Est)

*Soutiens : Ville et crèche intercommunale
Théâtre des Carmes, Condom (32)*



Fiche technique

Fiche technique complète sur simple demande

A partir de 12 mois

Durée : **25 minutes**

+ temps d'échange avec le public autour de «zozio» sonores.

Public scolaire : PS, MS et GS de maternelle.

Jauge en crèche et en tout public : 45 personnes

Jauge en école maternelle : 2 classes.

Possibilité de jouer le spectacle 3 x par jour (2 le matin, 1 l'après-midi)

Accueil d'une comédienne.

Dimensions : Espace de jeu - minimum 3 m d'ouverture, 3 m de profondeur et 3 m de hauteur. Libre de tout objet.

Le spectacle se joue dans une salle non-obscuree.

Montage technique, réglages, raccord : 1h30. Démontage : 30 mn



Compagnie Les Yeux comme des Hublots

Compagnie professionnelle de théâtre née en 2006. Pour nous, le temps d'un spectacle est une échappée enchantée, une fenêtre ouverte vers l'ailleurs et la fantaisie.

La démarche artistique de la compagnie est animée par l'esprit d'un théâtre artisanal et de proximité. Notre processus de création explore les liens entre le théâtre et les arts plastiques pour faire éclore nos compositions scéniques

Poésie et humour, musique et théâtre visuel, texte original ou emprunté au répertoire contemporain, nos spectacles parlent de l'intime. Nous abordons des thèmes universels et fondamentaux, des questions qui traversent l'homme toute sa vie : la naissance, l'amour, la mort...

De plus, nous nous attachons à créer pour chacun de nos spectacles un univers esthétique singulier reposant principalement sur le travail de la matière tissu.

Quelques unes de nos créations jeune public :

BONHOMMES – Conte et chants (dès 12 mois)

LE VENT DE L'OURSE – théâtre (dès 3 ans)

A 2, ON A MOINS FROID ! – Conte d'hiver théâtralisé (dès 3 ans)

MATUTA – conte musical (dès 7 ans)



CONTACT artistique, diffusion

Les Yeux comme des Hublots

Claudia Pellarin-Raveau

+ 33 (0)6 83 01 27 27

compagnie.lesyeux@gmail.com

Contact administratif

Artenréel #1 - spectacle vivant

Alexandra Puillandre

apuillandre@artenreel-diese1.com

www.artenreel-diese1.com



www.facebook.com/asso.leshublots



[leshublots](https://www.instagram.com/leshublots)

WWW.LESYEUXCOMMEDESHUBLOTS.COM