

écorces.
GÉOGRAPHIE INTIME DE DEUX PEAUX

Cie les Yeux comme des Hublots
Spectacle / Théâtre et corps poétiques

WWW.LESYEUXCOMMEDESHUBLOTS.COM

Shirley

Le lien

Au fil de ses créations, la compagnie Les Yeux comme des Hublots s'attache à révéler ce qui façonne notre intimité : la naissance de l'amour dans *Ourlées de rouge*, l'expérience de la maternité dans *2 rue Bulle*, celle du deuil dans *Ma robe est suspendue là-bas*.

Avec *Miroir aux Alouettes*, c'est notre rapport à l'apparence, la constitution de l'image de soi et le concept de beauté qui sont questionnés et à l'aide de la dernière création *Aimants*, nous voulions associer le corps à une image bienveillante en proposant à des spectateurs privilégiés de se laisser regarder, dans une très grande proximité et en confiance. Cette dernière performance a pleinement contribué à consolider un des axes privilégiés de recherches artistiques, que j'ai entrepris depuis 2017, celui de s'orienter sur les relations complexes que nous entretenons avec notre corps.

Ce corps, lieu intime et d'identité mais aussi espace régi par des normes sociales et culturelles.

Écorces. continue à être au cœur de cette démarche artistique.



Écorces - une géographie intime de deux peaux.

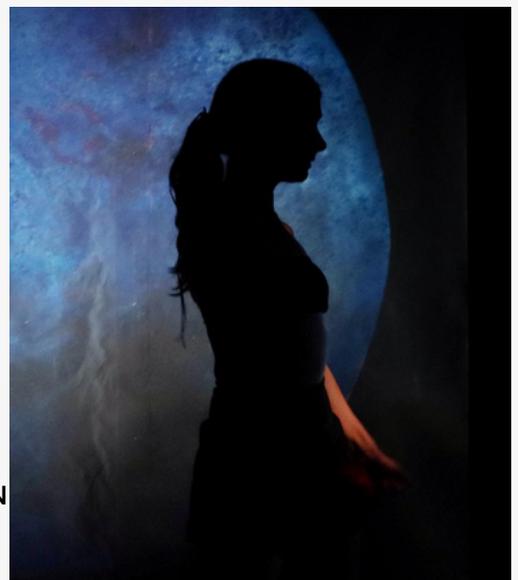
La peau est l'évidence de notre présence au monde. Par elle nous sommes reconnus, nommés, identifiés. Toutes ses particularités dessinent notre signe d'identité ;

un paysage unique.

Claudia Pellarin-Raveau

**-UN ENTRE-DEUX MOUVANT-
LA PEAU EST À LA FOIS
UNE INSTANCE D'OUVERTURE OU DE
FERMETURE AU MONDE SELON LA
VOLONTÉ DE L'INDIVIDU,
UNE FRONTIÈRE SYMBOLIQUE
ENTRE LE DEDANS ET LE DEHORS,
ENTRE L'EXTÉRIEUR ET L'INTÉRIEUR,
ENTRE SOI ET LES AUTRES.**

DAVID LE BRETON



*Si ta PEAU pouvait parler,
que te dirait-elle ?*



**SI NOS PEAUX POUVAIENT PARLER...
COMMENT SE RACONTERAIENT-ELLES ?
ONT-ELLES UNE MÉMOIRE ?**

**Y'A-T-IL DES PEAUX SARCOPHAGES,
DES PEAUX SERPENTS, DES PEAUX SOURIRES ?**

**COMMENT LES PEAUX TRADUISENT-ELLES
NOS ÉMOTIONS LES PLUS INTIMES ?**

**LES PEAUX ONT-ELLES LEUR PROPRE PERSONNALITÉ ?
COMME LEUR PROPRE COULEUR ?**

**QUE DÉSIRENT-ELLES ?
MUER ?
...ABSOLUMENT ?**

**écorces.
Spectacle/Théâtre et corps poétiques**

Tout public, à partir de 13 ans

Scolaires : Collège 4ème et 3ème, Lycée

Durée : 1h15

+ les possibles à l'issue du spectacle

"Marquer son corps"

un échange à organiser avec le public

Production :

Artenréel #1 / Cie Les Yeux comme des Hublots

Soutiens :

Maison des Arts, Lingolsheim

EMMACULTURE – Emmaüs Scherwiller

Médiathèque de Rosheim

ÉCORCES.

GÉOGRAPHIE INTIME DE DEUX PEAUX

UN SPECTACLE
OÙ THÉÂTRE ET CORPS POÉTIQUES
PERCENT LES SECRETS
DE NOTRE ÉPIDERME SENSIBLE.

«J'inspire, j'expire, j'ai toute ma surface qui s'agite, j'ai des vagues qui roulent sur mes bras, mes jambes, entre mes couches. Ecoute ce qui se chuchote sous ma surface. Regarde ce qui se laisse deviner.

On peut apercevoir la carte des voyages, les chemins escarpés, les impasses ou les sommets.

Toute une géographie intime.
Les traversées ont été longues.

Maintenant, respire.

Respire et prends de l'élan pour rejoindre et habiter le monde.

Laisse-toi envahir par le goût de ta nouvelle peau ».

Écorces c'est l'histoire de deux peaux sensibles qui se racontent : Rouge et Atlas.

Chacune à leur façon, elles se montrent au monde, se frottent à la terre, goûtent l'eau salée, veulent se sentir respirer, profondément. Elles se fraient un passage.

Rouge et Atlas dessinent tour à tour des paysages mouvants, des tempêtes inédites, jusqu'à toucher un horizon, une ligne qui les fait se rejoindre, qui les rassemble, les met en chemin ensemble, pour la suite de la traversée.

Notes écriture plateau

Ecrire pour des corps, des voix.

Ecrire pour des comédiens, pour Magalie et Grégory.

Les regarder évoluer au plateau pour nourrir le texte à venir.

Capturer des instants, des chemins qui se dévoilent là, sous mes yeux.

Sentir comment les mots, les sensations vont s'incarner et faire entendre la poésie de leur peau, et de la rencontre à venir.

La traversée que nous avons menée collectivement avec Les yeux comme les hublots relève de tout cela.

Une approche au plus près, des mots qui viennent se poser sur une traversée commune, des échanges, des temps de vie et d'improvisation.

Comme une sorte d'éponge, je me suis imprégnée de tout ce qui se vivait dans ces moments-là, pour faire entendre les mots que leurs corps et leurs peaux pouvaient porter.

Céline Bernard

Les personnages



ROUGE- BIG BANG / « C'EST LÀ QUE LE MONDE FAIT BOUM »

Rouge est une peau sensitive, une peau écorchée, une de ces peaux éponge qui prend tout, trop fort, trop violemment, trop loin.

Une peau réactive au monde qui l'entoure, qui se cogne, et brandit comme une force les claques que la vie lui impose.

"C'est ça/ vérifie/ vérifie que tu es là/ t'es où/ mordre/ couper/ tu cherches partout/ où je suis/ griffer/ pincer/ dis-moi où je termine/ creuser/ taper/ fais une boule de moi/ que je pourrai ramasser entre mes bras/ arracher/ inciser/ dis-moi que je suis là/ encore là/ dis-moi que je respire/ coupe-moi/ plus fort/ inspire/ plus fort/ respire/ voilà"

ATLAS / « JE SUIS COMME UN POISSON PRIS DANS LA NASSE »

Atlas, c'est une peau qui se cache derrière le rideau de sa carapace qu'elle s'est employée à durcir au fil du temps. Une peau qui a boulingué, qui a sillonné les mers, qui est devenu roc, bloc de glace, jusqu'à ce que le monde lui soit étranger. Une peau qui pourtant voit progressivement l'iceberg fondre, l'eau se rapprocher, une peau assoiffée.



"Quand je quitte le monde sous-marin / Je suis toute fripée / La pulpe de mes doigts se froisse de mille chemins / Qui se poursuivent sur mes mains / Comme les lignes du temps / Les rides à venir qui se creusent / Esquissent leurs sillons / Un instant / J'ai pris vingt ans / Je pense aux mains du père / A celles des compagnons de voyages / Peaux burinées par les vents / L'instant d'après, je suis juste peau de sirène / Je sors de l'eau / J'émerge à la proue de mon bateau / Puis je replonge / Guidée vers les profondeurs / Vers la voute céleste tapie au fond de l'océan"



L'équipe

Mise en scène
scénographie

Claudia Pellarin-Raveau

Texte original

Céline Bernard

Jeu

Rouge - Magalie Ehlinger
Atlas - Grégory Morin

Musique originale
Chant, voix Géorgien

Denis Leonhardt
Tibi

Création lumière
Régisseur

Chris Caridi

Peinture voûte céleste
et affiche

Sherley Freudenreich

Claudia Pellarin-Raveau – Metteuse en scène, plasticienne

« Ma peau joue au caméléon, elle a des couleurs différentes en fonction des territoires de mon corps. Ici peau tannée caramélisée qui sent l'Italie, là ! blancheur de lait, ici rougeur incontrôlée, parfois grains de beauté regroupés qui dessinent des formes constellées,... tous ces bouts de moi, sont profondément tout moi. Ma vie est écrite, enveloppée du vent doux, arrosée de pluie, emportée par la tempête. Oh et puis aussi, ça ne m'a jamais quitter : j'adore en rajouter, tâches de couleurs quand je peins et dessine des symboles sur mes mains. Rien oublier. »

Céline Bernard – Autrice

« J'ai la peau plutôt blanche. Même très blanche sur certaines parties du corps. Une peau qui réagit facilement. Ainsi les mots qui parfois n'arrivent pas à franchir mes lèvres peuvent se lire sur ma peau, en particulier ceux de la colère ou de l'angoisse, qui font plaques rouges ou constellations sur mes joues et ma gorge. Dans ces cas-là, ce que ma tête ne veut pas dire, c'est ma peau qui le dit pour moi, qui prend le relais et charrie mes tremblements, comme de petits volcans à la surface. Ma peau parle souvent pour moi. »

Magalie Ehlinger – Comédienne

« Je commence avec un point vif et noir au dessus de la bouche. Un grain. Une mouche comme on dit. C'est assez clair, assez simple pour me dire en langage des signes. Non loin, je suis un art brut, radical, ondulée en sillon qui prend son temps. Pour qu'on arrête de me prendre pour une enfant pour qu'on me prenne au sérieux peut-être. Un éclair lent. Une marque saturnale comme si l'astre avait déposé ses anneaux dans l'argile pour dire quelque-chose qu'on ne comprend qu'avec la patience. Un volcan parfois apparaît sous moi pour brûler en pluie de pommettes en lit veineux comme un orage sous un linge. C'est quand je suis rouge partout. Souvent. Quand je regarde bien, et que je suis rouge. Pour mettre de l'air je mute en virgule blanche, en entrelacements savants ; je suis une mélodie vague sur les hanches. C'est quand je bois du vin. La vie ici règne et laisse sa trace là où cela lui chante. La vie, si d'aventure on l'oublie. On saura qu'hier est passé par là et que demain n'est pas si loin. »

Grégory Morin – Comédien

« Ma peau est une carapace plus ou moins épaisse, armure à trous, elle éponge quand elle est à l'écoute de tout ce qui l'environne, elle protège quand elle est peau-made, elle reçoit, elle frissonne lorsqu'elle est émue, elle brûle quand elle est peau de feu. Ma peau subit une belle mue avec ECORCES et ce n'est que le début ! »

Denis Leonhardt – Musicien, compositeur

"Elle est douce, sauvage, élastique. M'enveloppe et me protège. Toujours à l'affut, elle hume, guette et se tend. Se tanne avec le temps. C'est mon radar sensible et sensuel. Ma peau essentielle."

Sherley Freudenreich – Peintre

"Ma peau est blanche, et rose, et parsemée de tâches de rousseurs oranges. Elle est souvent mouchetée par la peinture, par des couleurs très variées. Pour le spectacle Ecorces, ma peau est une joyeuse constellation de bleu."

A L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Si vous le souhaitez, il est possible d'organiser un temps d'échanges autour de notre rapport à la peau en évoquant des rites et des coutumes provenant de différents pays. (entre 45 mn et 1h).

"MARQUER SON CORPS"

AVEC THIERRY GOGUEL D'ALLONDANS



LE CORPS, ENVELOPPE CHARNELLE, DESSINE, À FLEUR DE PEAU, UNE PREMIÈRE PRÉSENTATION DE SOI. C'EST PAR LUI QUE NOUS SOMMES D'ABORD RECONNUS PAR LES AUTRES.

S'il n'est, dans une représentation du Monde, qu'une partie d'un grand tout, il est déjà entretenu et dépendant de ce Tout. S'il est prêté, le temps d'une vie par un grand Autre, il convient alors d'en prendre soin selon les règles. Mais s'il est, notamment pour les espaces de la modernité avancée, totalement l'essence même du sujet, il peut alors se transformer au gré de celui-ci.

Nous verrons, à partir de ces premières observations, que selon les cultures, les religions, les environnements sociaux, les histoires personnelles, le corps, dans son ensemble ou partiellement, peut être investi, soigné, malmené, identifié, caché, montré, marqué, agrémenté, modifié, transformé... un peu, beaucoup, passionnément, à la folie ou pas du tout.

Thierry Goguel d'Allondans, éducateur spécialisé (Diplômé d'État), anthropologue (Docteur en sciences sociales), est retraité de l'enseignement supérieur, chercheur associé à l'Institut des études culturelles/Institute for Cultural Studies (LinCS - Umr 7069 - Cnrs - UniStra).

Fiche Technique



2 VERSIONS

**UNE VERSION LÉGÈRE,
HORS LES MURS/EXTÉRIEUR**

**UNE VERSION SALLE
ÉQUIPÉE**

Spectacle tout public à partir de 13 ans

Public scolaire - Collège 4ème et 3ème, Lycée

(Un dossier pédagogique sera fourni sur simple demande)

Durée - 1h15

+ Possibilité d'intégrer après le spectacle l'échange "Marquer son corps"
durée : 45 mn-1h (devis à part)

- Accueil en tournée ° 4 personnes ou 3 personnes en fonction de l'événement, du lieu de représentation.
- Location d'un utilitaire et kilométrages à partir de Strasbourg

→ HORS LES MURS, EN EXTERIEUR : extérieur «protégé», lieu atypique, musée, festival, galerie d'art, jardin, ...

Jauge maximale idéale par représentation 80 personnes (nous consulter)

Espace de jeu, libre de tout objet ; espace de plain-pied

Espace minimum de jeu : 5m d'ouverture, 5m de profondeur

A prévoir : assises pour les spectateurs, lieu de repli en cas d'intempéries

Montage technique, réglages, raccord : 2h30 / Démontage : 30 mn

→ EN SALLE EQUIPEE

Jauge maximale idéale par représentation 150 personnes (nous consulter)

+ fiche technique complète sur simple demande

**POUR PLUS D'INFORMATIONS CONCERNANT LA FORMULE
LA PLUS ADAPTÉE À VOTRE ÉVÉNEMENT,
L'INSTALLATION DE LA SCÉNOGRAPHIE,
L'ACCUEIL DU PUBLIC, LE TARIF...
MERCİ DE NOUS CONTACTER DIRECTEMENT :**

**CLAUDIA + 33 (0)6 83 01 27 27
COMPAGNIE.LES YEUX@GMAIL.COM**

CONTACT ARTISTIQUE / DIFFUSION

CLAUDIA PELLARIN-RAVEAU +33 (0)6 83 01 27 27
COMPAGNIE.LESYEUX @ GMAIL.COM

CONTACT ADMINISTRATIF

ARTENRÉEL #1 - SPECTACLE VIVANT
ALEXANDRA PUILLANDRE
APUILLANDRE@ARTENREEL-DIESE1.COM
6B RUE DÉSERTE 67000 STRASBOURG

WWW.ARTENREEL-DIESE1.COM

 www.facebook.com/asso.leshublots

 [leshublots](https://www.instagram.com/leshublots)

WWW.LESYEUXCOMMEDESHUBLOTS.COM

