

Wie les jeux
comme des
hublots



Aimants

Aimants

Performance.
Temps suspendu pour se laisser regarder
Tout public

Poser des REGARDS AIMANTS

Peindre un portrait en direct,
Dire un texte original qui parle des sentiments qui
naissent face à un corps aimé.

Sous une tente enveloppante ou en déambulation, les
spectateurs privilégiés sont invités à vivre une
expérience poético-plastique où s'entremêlent les arts
vivants et visuels.



Sensation suspendue... que va-t-il se passer ?
Prêt à ressentir, à se laisser aller, à accepter de se laisser regarder...

Pour cet invité, un univers l'attend. Il est accueilli comme il se doit : une
improvisation se joue pour créer l'atmosphère chaleureuse et d'ouverture.

Il s'assoit et entend les premiers **MOTS**.

Face à lui se tient un cadre, ou bien est-ce un miroir ?

En symbiose, la **VOIX** et le **PINCEAU** s'activent.

Le portrait se réalise, le texte choisi est lu et joué en **DIRECT**.

Le spectateur voit son **PORTRAIT** poétisé se dessiner sous ses yeux, sur un
écran de papier calque ; comme dans un photomaton.

Le portrait et le texte finiront leur danse en même temps.

En remerciement, un **CADEAU** ; ce spectateur partira avec son portrait, et le
souvenir de ce moment privilégié.

* Il est possible d'accueillir une personne à la fois ou un couple ou une petite
famille. Mais le portrait et le texte seront toujours à l'attention d'une personne
choisie au moment de la rencontre



Le **PORTRAIT**

« La beauté se manifeste par le corps, mais elle appartient à l'âme. » Sultân Valad

Nous nous sommes arrêtées sur le portrait réalisé en peinture. Le principe du portrait permet de faire jaillir instantanément une interprétation poétique de la personne face à soi, une partie de la personnalité du modèle (par l'expression du regard, les traits du visage, le choix des couleurs, détails de ses vêtements ...). Par ce focus, Sherley attrapera l'expression d'un état d'âme

Les **MOTS**

« Parfois je rêve de ta main elle me guide dans la brume du soir sur le chemin vers les lilas elle m'abrite du vent qui se lève elle est si grande qu'elle me protège de la pluie et des branches qui tombent [...] » Claire Audhuy

Justement que dire face à un visage qui se laisse se révéler...

Nous avons demandé à des auteurs de coopérer sur ce projet en nous écrivant des textes qui parlent de ce que l'on ressent face à un corps aimé.

Ces textes originaux parlent des sentiments qui naissent lorsqu'on découvre une épaule, ou toutes autres parties du corps qui inspirent l'amour, le désir, la contemplation, ... Les styles sont très différents et peuvent être adaptés en fonction des âges, pour nous permettre d'avoir pleinement le choix.

A chaque rencontre, le texte est choisi en fonction de nos ressentis. Alors une improvisation s'ouvre. Ce texte raconté en direct, pour intensifier l'idée du cocon, accompagne le temps de la réalisation du portrait et la montée de l'émotion.

De plus, nous complétons toujours ces textes avec d'autres plus adaptés au public familial, ainsi que pour des événements précis.





**Plusieurs façons de réaliser cette performance
mais cela reste toujours AIMANTS
Nous nous adaptons à toutes les propositions,
à tous lieux atypiques.**

La version TENTE complète

Sous la tente
avec un crieur sur échasse qui avec ses
histoires et improvisations sait comment faire
patienter le public.
la peintre et la comédienne

*Idéal pour des évènements où il y aura beaucoup
de monde ; ouverture de saison, festival, musée,
...*



La version TENTE légère

Sous la tente
avec seulement la peintre et la comédienne

*Idéal pour des petites structures ; médiathèque,
institution, galerie d'art, ...*



La version DEAMBULATION

La peintre et la comédienne se déplacent avec
un chevalet et une valise dans l'espace défini en
amont par l'organisateur.

*Idéal pour des structures scolaires ou
hospitalières, des EHPAD, en entreprise ou en
collectivité, vernissage ou clôture d'exposition, ...*



**Peu importe la version choisie, c'est possible
en extérieur et en intérieur**



Conception, mise en espace et scénographie :
Sherley Freudenreich et Claudia Pellarin-Raveau

Peinture : Sherley Freudenreich

Jeu : Claudia Pellarin-Raveau

Crieur : Pierre Siegwalt

Textes originaux d'auteurs du Grand Est : Claire Audhuy, Céline Bernard, Vincent Boudet, Gilles Gatoux, Nathalie Man, Sophie Nehama, Francis Raveau, ...



FICHE TECHNIQUE

Fiche technique complète sur simple demande

A destination tout public

Durée performance au minimum ° 3 h auprès du public

Accueil en tournée ° 3 personnes ou 2 personnes en fonction de la version choisie
Espace Loge pour l'accueil de l'équipe avec un point d'eau facile d'accès.

Espace de jeu - Libre de tout objet ; espace de plain-pied en dur et propre.

Espace minimum pour l'installation de la tonnelle et accueil public :

4m d'ouverture, 4m de profondeur , 4 m de hauteur; ainsi que 2 points électriques.

Pour la version tente :

Montage technique, réglages, raccord : 2h. Démontage : 40 mn

Pour la version déambulation :

Réglages, raccord : 45mn . Démontage : 20 mn

Compagnie Les Yeux comme des Hublots

Au fil de ses créations, la compagnie Les Yeux comme des Hublots s'attache à révéler ce qui façonne notre intimité : la naissance de l'amour, l'expérience du deuil, notre lien aux ancêtres, notre conception de la beauté, ...

Avec nos dernières créations *Aimants* et *Écorces*, nous consolidons un des axes privilégiés de notre recherche artistique, qui est celui de s'orienter sur les relations complexes que nous entretenons avec notre Corps ; lieu intime et d'identité mais aussi espace régi par des normes sociales et culturelles, mais « Corps poétique » assurément.

Pour raconter nos histoires, nous sommes animés par l'esprit d'un théâtre artisanal et de proximité. Notre processus de création explore les liens entre le théâtre - mot et mouvement- et les arts plastiques pour faire éclore nos compositions scéniques.

Parallèlement à la création, la compagnie mène de nombreuses actions artistiques auprès de divers publics et plus particulièrement avec la petite enfance et le milieu hospitalier. Par son engagement, elle œuvre pour une démocratisation de la culture pour qu'elle soit accessible à tous.

Quelques unes de nos propositions :

ECORCES - Théâtre et corps poétique (dès 13 ans)

JE T'AI DANS LA PEAU - Lecture à voix haute (tout public)

MATUTA – conte musical (dès 7 ans)

LE VENT DE L'OURSE – théâtre (dès 3 ans)

CONTACT artistique, diffusion

Les Yeux comme des Hublots

Claudia Pellarin Raveau

+ 33 (0)6 83 01 27 27

compagnie.lesyeux@gmail.com

Contact administratif

Artenréel #1 - spectacle vivant

Alexandra Puillandre

apuillandre@artenreel-diese1.com

www.artenreel-diese1.com

 www.facebook.com/asso.leshublots

 [leshublots](https://www.instagram.com/leshublots)



WWW.LESYEUXCOMMEDESHUBLOTS.COM