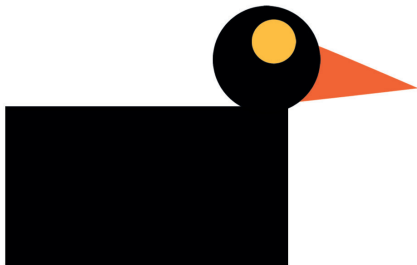


Piou Pioux

petit nid d'un instant volé



Théâtre tout public
à partir d'un an

Cie Les Yeux comme des Hublots
www.lesyeuxcommedeshublots.com



Piou-Piou

Théâtre et musicalité des mots - Tout public à partir de 12 mois

L'histoire

Mamadame vit toute seule dans son monde intérieur où elle rapitouille et cracbouille dans tous les sens. Mais la vie réserve parfois des surprises ! Elle se retrouve nez à nez avec un oisillon qui a besoin d'affection. Alors, toute entière elle va s'occuper de lui. Un chamboule tout qui l'ouvre doucement au monde extérieur. On ne remercie jamais assez les oiseaux.

Note d'intention

Suite à de nombreux ateliers « Corps et Matières » qu'elle mène auprès de crèches et de relais d'assistant·e·s maternel·le·s et après plusieurs créations pour la petite enfance, Claudia Pellarin-Raveau a imaginé cette histoire qui se niche dans un univers scénographique épuré et graphique .

Piou-Pioux est un spectacle poétique, qui s'adresse aux enfants à partir de 12 mois. Il met en scène le personnage de Mamadame qui joue avec son corps, les sons et les mots ; elle crée son propre langage (ne serait-ce pas la langue des oiseaux?). Dans son modeste intérieur, chaque objet a son importance et s'anime grâce à la complicité de Mamadame et de l'oisillon.

Dans *Piou Pioux*, nous explorons des thèmes en lien étroit avec la vie du tout petit : l'adaptation à la nouveauté, le schéma corporel, les jeux de formes et de sons.

Le tout petit aborde le monde avec une intelligence, un pouvoir de comprendre et une sensibilité qui lui sont propre. Dans *Piou Pioux*, il s'agit de se mettre à la hauteur de son regard, d'adopter son point de vue. Nous voulons offrir un spectacle où le sens et l'émotion sont présents, en faisant une place à l'inventivité et à une fantaisie poétique.

Un vrai nid pour les petits spectateurs.



Courte bibliographie inspirante

Pour jouer avec la langue :

Le verlan des oiseaux – Michel Besnier
Sous la lune pousse les haikus – Ryo Kan
ça fait rire les poètes – J.M Henry
Koi ke Bzz – Carson Ellis

Pour voir et raconter d'autres histoires :

La roue – Louise Marie Cumont
Drôle d'oiseau – Jennifer Yerkes
Tchoum – Virginie Morgand
Il était plusieurs fois une forêt – Elisa Géhin



Fabrique de langage

La musique de cette histoire : **la voix**

L'apprentissage d'une langue fait appel à une dimension affective. Un tout petit garde en mémoire les sons qu'il entend souvent et va ensuite chercher à les imiter. Ces premiers sons vont, petit à petit, laisser place à des mots, puis à des phrases complètes. Ici, nous jouons avec différentes sonorités de la langue, nous inventons des mots, croisons des syllabes. Cette musicalité accompagnée de son langage rythmique et gestuel, se construit pour raconter notre histoire, susciter l'interactivité.

Pour *Piou Pioux*, nous avons confectionné une écriture originale. Elle peut être dépouillée, en pointillée mais aussi avec des élans de complexité, des chapelets de mots inspirés du champ lexical de l'oiseau.

Dans cette histoire, on s'amuse avec des mots ordinaires mais surtout avec des mots extra ordinaires.

La partition tenue par la comédienne propose des variations de tons, de voix, pour faire jaillir les émotions. Elle parle, grommelle, ânonne et chantonne.

Quelques bruitages accompagnent certaines situations et transitions (jeux d'appeaux, klaxons et petites percussions autour d'une table et d'un tabouret).

« Tourterelle ?

Pipistrelle ?

Rititi

Tilibri

Arapace,

Moineau...

Qu'est ce t'as dit ?

un Colibri !

PAON !

Urubu !

Un Zuzuzi Zo zozio zowa

WAZO

Un Oiseau »



Fabrique visuelle




Créer un espace où tout est possible pour éveiller un monde de sensations, d'émotions, de formes, de matières. Le territoire de *Piou Pioux* se compose d'une table rectangulaire, d'un tabouret rond et d'un corps en mouvement. Ces trois « éléments » s'articulent, s'emboîtent et s'espacent. Visuellement, des images géométriques prennent vie. Ce terrain de jeu devient une grande réserve d'imaginations.

Puis se rajoutent de la couleur et de la matière. Un travail spécifique sur les formes, les couleurs donne un esprit graphique à l'ensemble de la scénographie.

Le public est accueilli sur un grand tapis rouge parsemé de coussins qui évoque le jardin (le « monde extérieur » de Mamadame).

A l'issue du spectacle, la comédienne propose un moment d'échanges avec les enfants. Le public est invité à jouer en manipulant des « zozios », petits objets en tissus - sonores et expressifs.



Distribution

Conception, mise en scène et scénographie : Claudia Pellarin-Raveau

Ecriture originale : Claudia Pellarin-Raveau, Emilie Canniaux, Nathalie Tuleff

Jeu : Emilie Canniaux ou Nathalie Tuleff (en alternance)

Production : Association Les Hublots

Soutiens :

Ville et crèche intercommunale de Rosheim (67)

Résidence Théâtre des Carmes, Condom (32)



EQUIPE

Claudia Pellarin-Raveau, Metteure en scène, comédienne, plasticienne. Elle crée des spectacles jeune public et adulte depuis plus de 17 ans. Elle imagine et adapte ses créations en impliquant différents moyens d'expression ainsi qu'une réflexion sur la matière tissu et la composition picturale dans un espace de jeu. Actuellement, elle axe son travail autour du langage du « corps poétique ». Elle s'associe avec d'autres artistes aux disciplines variées et lors de résidences artistiques à l'étranger (Sénégal, Palestine,...). Claudia mène en parallèle des projets artistiques en collaboration avec des lieux spécialisés en santé mentale et auprès du secteur de la petite enfance. Elle continue de construire des interventions spécifiques autour de l'accompagnement culturel et reste dans une démarche d'éveil pour des pratiques culturelles ouvertes à tous.

Nathalie Tuleff, Comédienne, danseuse, conteuse et auteure Nathalie Tuleff évolue au fil de ses rencontres et formations professionnelles vers la création de spectacles vivants. Elle s'initie aux techniques somatiques telles que Feldenkrais, Body Mind Centering. En parallèle, elle s'initie au chant par la méthode Estill, elle enseigne l'art dramatique et l'éveil corporel au sein de l'Ecole de Musique de Rosheim depuis 2014. Elle rejoint l'équipe Bébeillez-vous (Les Assemblées Mobiles) en 2016. En 2017, elle commence sa formation au développement sensori-moteur de l'enfant (FDMN-BMC). Elle a également travaillé avec les compagnies Rodéo d'âme, Villatheatre dans des créations théâtrales pour adultes.

Emilie Canniaux, comédienne,

Formée initialement au Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées, elle prend de la distance avec la scène pendant quelques années tout en gardant les deux pieds dedans...Pendant cette période, elle occupe des postes dans le spectacle vivant où elle monte des projets avec bon nombre d'artistes et de pédagogues tout en continuant à se former au jeu avec entre autres Dominique Guibbert, Eve Ledig, Manuel Rebjock, Les Tréteaux de France, Mario Gonzales, le Groupe merci...

Enrichie de toutes ces rencontres et expériences, en 2017, elle décide de revenir à la création en s'y consacrant pleinement. Comédienne touche-à-tout, elle s'intéresse autant à la langue, à la musicalité des mots qu'à la présence d'un corps engagé. Elle donne son regard pour la Cie Kiroul (arts de la rue) et crée une association dans le Gers pour mettre en œuvre ses différents projets de théâtre et de lecture à haute voix.



La fiche technique

A partir de 12 mois

Durée : 25 minutes + temps d'échange avec le public autour de «zozio» sonores.

Public scolaire : PS, MS et GS de maternelle.

Jauge en crèche et en tout public : 45 personnes / Jauge en école maternelle : 2 classes.

Possibilité de jouer le spectacle 3 x par jour (2 le matin, 1 l'après-midi)

Accueil d'une comédienne.

Dimensions : Espace de jeu - minimum 3 m d'ouverture, 3 m de profondeur et 3 m de hauteur. Libre de tout objet.

Le spectacle se joue dans une salle non-obscurcie.

Montage technique, réglages, raccord : 1h.

Démontage : 30 mn

Fiche technique complète sur simple demande



Les Yeux comme des Hublots

Compagnie professionnelle de théâtre née en 2006. Pour nous, le temps d'un spectacle est une échappée enchantée, une fenêtre ouverte vers l'ailleurs et la fantaisie mais également vers une forme de réalité, sublimée ou non.

La démarche artistique de la compagnie est animée par l'esprit d'un théâtre artisanal et de proximité. Notre processus de création explore les liens entre le théâtre, le corps, le mouvement et les arts plastiques pour faire éclore nos compositions scéniques. Poésie et humour, musique et théâtre visuel, texte original ou emprunté au répertoire contemporain, nos spectacles parlent de l'intime. Nous abordons des thèmes universels et fondamentaux, des questions qui traversent l'homme toute sa vie : la naissance, l'amour, la mort...

Nous nous attachons à créer pour chacun de nos spectacles un univers esthétique singulier reposant principalement sur le travail de la matière tissu (pour les costumes et la scénographie).

Pour chacune de nos créations jeune-public ou adulte, nous impliquons le futur spectateur dès l'origine du processus de création et de recherches. Autour des créations, nos spectateurs peuvent être conviés à des ateliers de pratiques artistiques et culturelles (autour du théâtre, des arts plastiques, de l'accompagnement au spectacle,...).

Nos créations

2019 **Miroir aux Alouettes** – théâtre familial (dès 8 ans)

2018 **Piou-Piou** – théâtre et musicalité des mots (dès 12 mois)

2017 **Une Lune entre deux maisons** – théâtre musical (dès 24 mois).

2016 **Matuta** – conte musical (dès 7 ans).

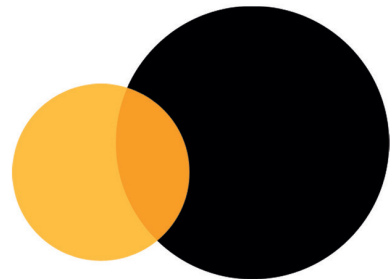
2015 **Les saisons de Suzon** – théâtre d'objets sur un vélo (dès 3 ans).

2014 **Ma Robe est suspendue là-bas** – théâtre visuel et costumes animés (dès 7 ans).

2012 **2, rue Bulle** – théâtre gestuel (dès 18 mois).

2008 **A 2, on a moins froid !** – conte d'hiver sonore (dès 3 ans).





Contact compagnie Les Yeux comme des Hublots

Claudia Pellarin Raveau

+ 33 (0)6 83 01 27 27

compagnie.lesyeux@gmail.com

LES HUBLOTS - Maison des associations 1a - place des Orphelins 67000 Strasbourg

compagnie.lesyeux@gmail.com

www.facebook.com/asso.leshublots

www.lesyeuxcommedeshublots.com